

PALACIO REAL DE OLITE

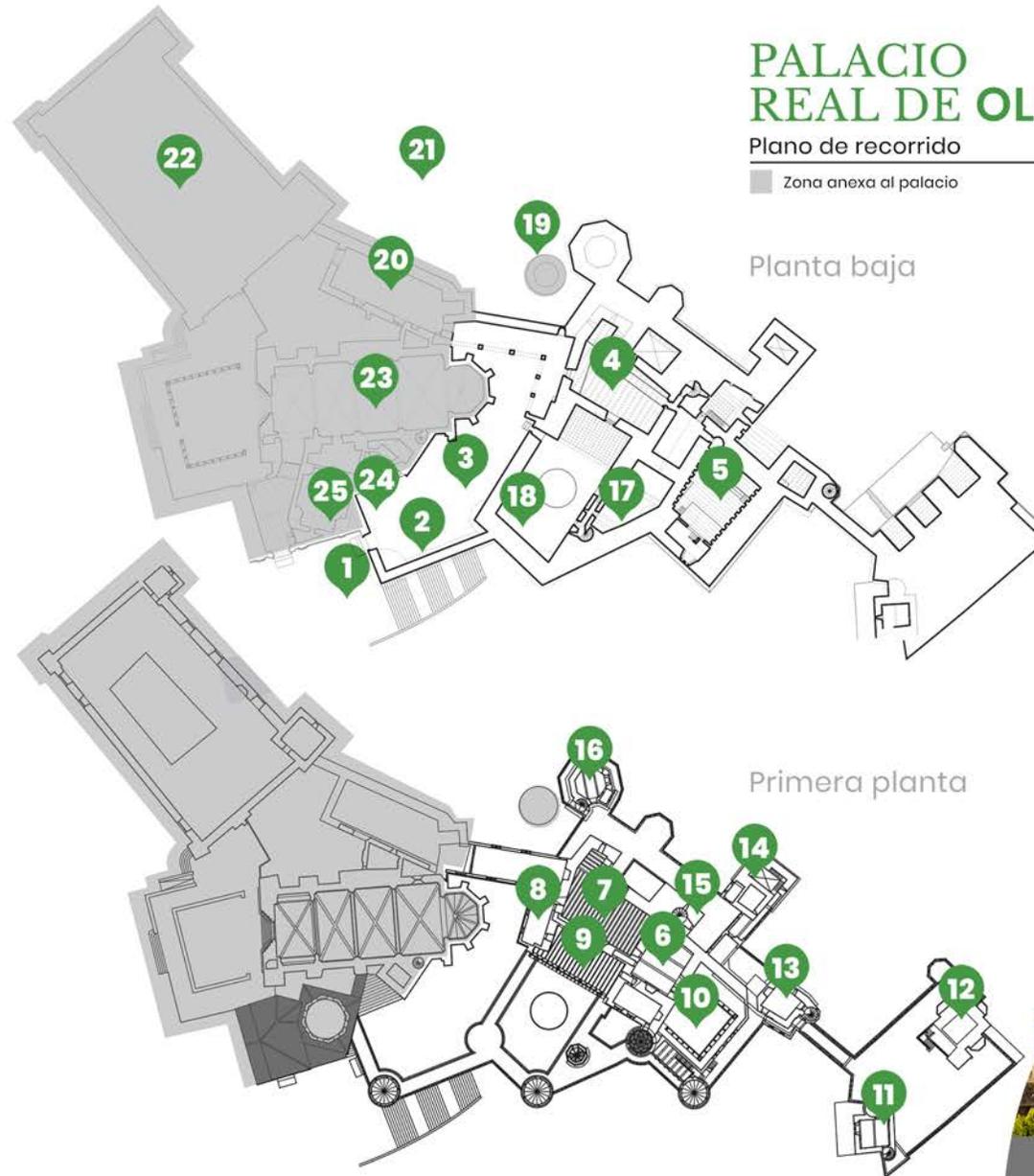
palaciorealolite.com



PALACIO REAL DE OLITE

Plano de recorrido

■ Zona anexa al palacio



- 1 ENTRADA
- 2 TAQUILLA Y TIENDA
- 3 JARDÍN VIEJO
- 4 SALA DE LAS EXCAVACIONES
- 5 SALA DE LOS ARCOS Y ESCALERA DE CARACOL
- 6 CÁMARA DE LA REINA
- 7 CÁMARA DEL REY
- 8 CÁMARA DE LOS YESOS
- 9 GALERÍA DEL REY
- 10 GALERÍA DE LA REINA
- 11 TORRE DE LA ATALAYA
- 12 TORRE DE LOS CUATRO VIENTOS
- 13 TORRE DEL PORTAL DE FENERO
- 14 TORRE DEL ALJIBE
- 15 TORRE DEL HOMENAJE
- 16 TORRE DE LAS TRES CORONAS
- 17 PATIO DE LA PAJARERA
- 18 PATIO DE LA MORERA

ZONAS EXTERIORES

- 19 POZO DEL HIELO
- 20 CAPILLA DE SAN JORGE
- 21 JARDINES EXTERIORES
- 22 PALACIO VIEJO
- 23 IGLESIA DE SANTA MARÍA
- 24 ASEOS
- 25 ASCENSOR



Bienvenido y bienvenida al Palacio Real de Olite, símbolo del período más esplendoroso y pacífico del reino de Navarra.

Tres son los edificios que conforman el conjunto monumental: el **Palacio Viejo**, hoy en día un parador nacional de turismo, la **capilla de San Jorge**, actualmente en ruinas, y el **Palacio Nuevo**, la parte visitable del conjunto.

El Palacio Nuevo fue construido entre 1402 y 1424 a instancias del Rey de Navarra Carlos III el Noble y su esposa Leonor de Trastámara al quedar pequeño el anterior palacio. Su arquitectura muestra una clara influencia francesa, país natal del rey y origen de la dinastía d'Évreux a la cual pertenecía, y su decoración recibe un claro influjo del arte mudéjar de Castilla, de donde procedía la reina.

Este complejo arquitectónico empezó a deteriorarse en 1512 con la conquista de Navarra por parte de la Corona de Castilla, ya que pasó a ser residencia eventual de virreyes, gobernadores e hidalgos.

Durante la Guerra de la Independencia en 1813, el palacio que en su día fue uno de los más lujosos de Europa, sufrió un devastador incendio provocado para evitar que las tropas francesas lo pudieran utilizar como fortín, por lo que el palacio quedó en ruinas. Su aspecto actual responde a la reconstrucción iniciada a principios del siglo XX.

Consulta la programación de actividades en:
www.palaciorealolite.com

Actividades para escolares:

Explora la historia, la naturaleza y los grandes acontecimientos del Palacio en una visita dinamizada con taller para alumnos de todos los niveles educativos. Escoge vuestra visita y preparaos para realizar un viaje por la historia de esta residencia real, adaptada a las necesidades, contenidos y competencias propias de cada nivel educativo.

Otras actividades:

Visitas para familias, rutas temáticas, encuentros especializados...

Experiencias:

Gastronomía, Conciertos, Exposiciones...

Organización de eventos especiales:

Un marco incomparable para la celebración de congresos, jornadas, presentaciones, celebraciones, cenas de gala y otros eventos.



3

JARDÍN VIEJO

El palacio disponía de un sistema de riego que hizo posible que tuviera este jardín lleno de naranjos y limoneros, así como otros jardines interiores y exteriores con flores y plantas traídas de todo el mundo.

La hendidura que se aprecia en la pared es la señal que dejaron las tuberías de plomo que transportaban el agua.

El patio linda con la iglesia de Santa María, de la que se aprecia el imponente ábside y el arranque de la torre del campanario.

4

SALA DE LAS EXCAVACIONES

En tiempos de Carlos II, el padre de Carlos III, fue levantada aquí una torre a partir de la cual iría creciendo el Palacio Nuevo, apoyándose sobre la muralla de la villa, de la que se conserva un entranche con forma de cubo y unas saeteras. Son también visibles un pilar, una columna y parte de un muro.

5

SALA DE LOS ARCOS

Fue construida para sostener el pequeño jardín de la reina, ubicado justo encima. De aquí que sus arcos fajones estén dispuestos tan cerca unos de otros. La sala era lúgubre e insalubre pues no tenía ventanas y se filtraba el agua de la lluvia así que no podía tener ningún uso más que el arquitectónico. Solo fue empleada como cárcel en una ocasión: en 1495, cuando el Conde de Lerín, Luis de Beaumont, tras saquear la villa, encerró aquí a los vecinos de Olite y exigió un rescate por su liberación.

ESCALERA DE CARACOL

La escalera de caracol permite acceder a la planta noble del palacio. En el primer tramo se pueden ver las firmas que algunos canteros grabaron en sus paredes.

6

CÁMARA DE LA REINA

Leonor pasaba largas temporadas en Castilla, su tierra natal. Para persuadirla a alargar su estancia en Navarra, el rey hizo equipar esta sala y el palacio con todo lujo de detalles.

Los ventanales estaban decorados con vidrieras de colores. En el suelo había cerámicas esmaltadas con colores vivos. Los zócalos eran de madera tallada y barnizada. En la parte superior de las paredes había pinturas, cerámicas esmaltadas y yeserías y desde allí colgaban tapices bordados con hilos de oro. En el techo, artesonados de madera y pinturas de colores dorados. De él colgaban ángeles y escudos dorados, por lo que originariamente era conocida como Cámara de los Ángeles.

Además de bonita y colorida, la Cámara de la Reina tenía que ser confortable. Para combatir el frío, tenía chimenea, contraventanas y gruesas alfombras colocadas sobre esteras de juncos que hacían de aislante.

La cámara conectaba con el jardín colgante de la reina y con la Cámara del Rey, así como con una estancia para uso privado y otra para el servicio.

7

CÁMARA DEL REY

La Cámara del Rey, con sus grandes ventanales góticos y su amplia chimenea, es la más importante y espaciosa del palacio. En sus 120 m² de superficie se celebraban grandes eventos públicos de la corte, como recepciones y grandes banquetes.

También se llamaba Cámara de los Lazos, porque en el techo había un gran artesonado de madera dorada y tallada con uno de los emblemas de Carlos III: el triple lazo o lazo eterno, en alusión a la Santísima Trinidad y a la infinitud de Dios Creador.

8

CÁMARA DE LOS YESOS

La familia real accedía a sus cámaras a través de esta sala, el lugar idóneo para impresionar a los visitantes ya que en origen estaba decorada con paneles de yesería con cenefas y motivos pintados o dorados, realizados por artesanos mudéjares. Es la única decoración original que se conserva de todo el Palacio después del incendio de 1813.



Empresa gestora:

magma cultura

Gobierno de Navarra

2030

Gobierno de Navarra

MAGMACULTURA SL. B-51945754



9

GALERÍA DEL REY

Desde allí, el rey podía contemplar el jardín de naranjos que había a sus pies, así como los patios de la Morera y de la Pajarera.

Sus arcos góticos, más propios de las iglesias que de un edificio civil, se reparten en dos alturas y presentan motivos vegetales en sus capiteles, como la vid y la hoja de castaño. Los arcos de los extremos son producto de la reforma del siglo XX.

En los últimos años de Carlos III, los ventanales de la galería fueron cubiertos con vidrieras para resguardarse del frío y del viento, y el techo se forró con artesonado de madera dorada.

10

GALERÍA DE LA REINA

Construido en 1418, este jardín colgante estaba enmarcado dentro de un claustro de dos alturas, al resguardo del viento del cierzo. Por todos lados había rosales traídos de Alejandría y en cada esquina, un naranjo. En el centro había un pequeño estanque con una fuente octogonal, coronada por un caballo de latón y decorada con cerámica de colores. A finales del reinado de Carlos III fue cerrado con vidrieras de colores.

El claustro actual, totalmente restaurado, tiene una sola altura y 22 arcos repartidos por tres de los cuatro lados del jardín.

TORRE DE LA ATALAYA

11

Es la que mejor conserva su aspecto original. Era la más alta del palacio hasta la ampliación de la Torre del Homenaje en la reconstrucción del siglo XX. Destaca por la copa que la corona y por el gran ventanal con el símbolo del lazo eterno o triple lazo, que Carlos III adoptó como sello real, y que quería que fuera visto desde la villa de Olite.

Desde ella se divisaba todo el horizonte y en particular la villa de Ujué, cercana a la frontera con el reino de Aragón, lo que permitía prevenir de cualquier peligro o comunicar cualquier eventualidad.

12

TORRE DE LOS CUATRO VIENTOS

Llamada así porque está expuesta a los cuatro vientos de la zona (cierzo, bochorno, solano y negro), se la conocía también como Torre de las Tres Ventanas. Desde ellas, los reyes y nobles observaban las fiestas, torneos, justas, partidas de pelota y corridas de toros que se celebraban en la gran explanada de abajo.

En la bóveda de la torre se conserva un escudo de armas de Navarra-Évreux, la estirpe de Carlos III. Los arcos de la base se añadieron en el siglo XVI para reforzar la torre.



13

TORRE DEL PORTAL DE FENERO

Se levantó sobre el Portal de Fenero, uno de los cuatro portales de entrada a la villa, que estaba muy cerca de un prado de "feno", heno o hierba. Hoy es el único portal conservado de época medieval. Destaca un escudo con las armas de Navarra-Évreux, la estirpe de Carlos III.

14

TORRE DEL ALJIBE

Era el punto neurálgico del sistema de riego del palacio. Es una torre hueca que se utilizaba como cisterna y estaba cubierta por un tejado de plomo.

El agua se traía desde el río Cidacos y llegaba a través de tuberías de barro barnizado hasta un depósito situado al pie de la torre. Con una noria se hacía subir el agua hasta el interior del aljibe. Desde ahí, por gravedad, se distribuía a través de tres cañerías de plomo y latón para regar las plantas de los jardines y abrevar a los animales.

En el suelo, bajo una tapa, se aprecian los únicos restos de tubería conservados.

15

TORRE DEL HOMENAJE

Era el cuerpo central del palacio, y en su interior se situaban las cámaras doradas distribuidas entre la planta noble y el piso superior, con la Sala de Guardarropa y la Sala de las Damas de la Reina. La terraza era cubierta con techo y galería.

En las obras de restauración, se decidió hacer la torre más alta para darle más vistosidad al palacio, llegando a los casi 40m. actuales.

En la segunda planta una exposición permite conocer los proyectos de reconstrucción presentados en 1924 así como maquetas, fotografías y dibujos que permiten ver el estado del palacio antes y después de las obras.

En la cima de la torre ondea la bandera de la Comunidad Foral de Navarra.

16

TORRE DE LAS TRES CORONAS

Presenta tres cuerpos octogonales que van disminuyendo gradualmente, de ahí el nombre de torre de las tres coronas.

Dice la leyenda que Carlos III la mandó construir como casa de juego de sus hijos y que por eso todo dentro de esta torre es mucho más pequeño que en el resto del palacio: salas, chimeneas, escaleras, pasillos de ronda...

Desde allí podemos ver tres espacios exteriores no visitables: el pozo de hielo, las ruinas de la Capilla de San Jorge y el Palacio Viejo.





POZO DEL HIELO

19

Este pozo con forma de huevo se construyó hacia el año 1600 y fue utilizado hasta principios del siglo XX por los vecinos de Olite como nevera, para conservar comida, bebidas y algunas medicinas. Sus 8 m. de profundidad permitían guardar el hielo y la nieve del invierno, y mantenerlos helados hasta el verano, gracias a la paja y al barro que funcionaban como aislantes. El huevo actual es una reconstrucción.

PATIO DE LA PAJARERA

17

Los animales eran un símbolo de poder de los monarcas. En el Patio de la Pajarera, cubierto con una red, las aves del rey vivían a sus anchas. Las marcas de los nidos y de la tubería que les garantizaba el agua son todavía visibles.

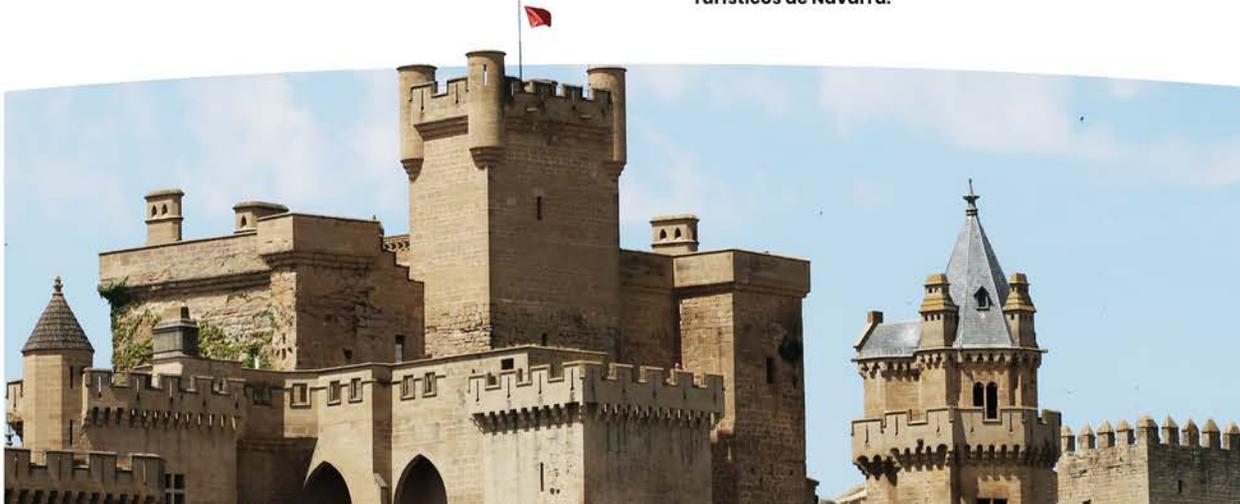
En los jardines cercanos también había un pequeño zoo con halcones y perros para la caza, y otros animales como leones, búfalos, jabalíes, gamos, camellos, un lobo, y una avestruz.

PATIO DE LA MORERA

18

Antaño era conocido como el Jardín de los Toronjales por las especies de cítricos que albergaba. Para evitar las frías temperaturas del invierno en Navarra, se instaló un sistema de toldos que hacía el efecto invernadero. En la pared y los arcos que rodean el patio se distinguen las hendiduras por donde pasaban las tuberías.

Su nombre actual se debe a la morera que lo preside, de más de 300 años, superviviente del devastador incendio que en 1813 redujo a ruinas el palacio y de un rayo que casi la fulminó. Está catalogada como Monumento Natural.



JARDINES EXTERIORES

21

Fuera del Palacio, se extendían dos jardines. El del rey estaba en la explanada que ocupó posteriormente la huerta del Convento de San Francisco. El de la reina quedaba a su derecha. Concebidos como jardines de recreo, tenían todo tipo de árboles frutales, plantas exóticas y plantas medicinales, cruzados por calles cubiertas con arena.

PALACIO VIEJO

22

Actual Parador de Turismo, es el núcleo originario del Palacio. Con origen romano, probablemente del siglo I d.C., fue ocupado por los visigodos en el siglo VII y reformado en el siglo XIII. Tras el incendio del siglo XIX fue expoliado y solo se conservan las paredes exteriores y las torres.

¡Muchas gracias por tu visita!

Te invitamos a que sigas conociendo la Red de Centros Turísticos de Navarra.

CIUDAD ROMANA DE ANDELOS



A 10 km. de Puente de la Reina, en el término municipal de Mendigorriá, se encuentra la ciudad romana de Andelos. Está situada sobre una alta terraza cuaternaria. Esta urbe que en el pasado acogió parte de la prosperidad del Impero Romano mantiene los restos de sus calles y viviendas, sus tiendas, sus termas y fuentes para ofrecer una visita única. Además en el **Museo Arqueológico de Andelos** conocerás sus creencias y tradiciones, que traen del lejano pasado el recuerdo y la historia de aquella ciudad que nos ha legado una extraordinaria obra de ingeniería civil en buen estado de conservación: el sistema de abastecimiento de agua de la ciudad.



VILLA DE LAS MUSAS DE ARELLANO



En el término municipal de Arellano, cerca de Estella, se encuentra la **Villa Romana** en la que se ubica la reproducción del impresionante mosaico romano de "Las Musas" cuyo original se puede visitar en el Museo Nacional de Arqueología. Además podrás ver en la villa el "fumarium", una estancia en la que se envejecía el vino artificialmente a través del calor y el humo, y la "calle vinaria" o bodega, cuyo valor reside en haber conservado todos sus elementos de producción. Así, se exponen 15 "doliás", tinajas destinadas a contener el vino con una capacidad media de 700 litros, y el altar de piedra, que recuerda la combinación de actividades dedicadas a la producción de vino y a las celebraciones religiosas.



RECIENTO AMURALLADO DE RADA



A 20 km. de Olite, en dirección a Tudela, en la Ribera de Navarra, se encuentra este importante **despoblado medieval**. Un paseo por sus calles, por los restos de sus casas, nos trasladará a la Edad Media, a una época de invasiones, guerras y otros peligros que acechaban al otro lado de las fronteras del Reino de Navarra.



Más información en: www.palaciorealolite.com